

Mujeres escritoras

“The evolution of European women through the centuries”

COMENIUS PROJECT
IES RÍA DEL CARMEN
CANTABRIA-SPAIN



ROSALÍA DE CASTRO



(Santiago de Compostela, España, 1837-
Padrón, id., 1885) Escritora española en
lenguas castellana y gallega. Perteneciente
por línea materna a una familia noble, su

adolescencia estuvo dominada por una profunda crisis debida al descubrimiento de su condición de hija ilegítima, y por una delicada salud, que jamás mejoró.

Su primer libro, *La flor*, se publicó en Madrid en 1857 y recibió elogiosas críticas de Manuel Martínez Murguía, crítico destacado del Renacimiento gallego, con quien Rosalía de Castro contrajo matrimonio al año siguiente. Vivió en medio de constantes penurias económicas, dedicada a su hogar y a sus hijos; la muerte de su madre y la de uno de sus hijos fueron dos duros golpes para ella.

A esta amarga experiencia se refiere su primera obra de madurez, el libro de poemas *A mi madre* (1863), al cual siguieron los *Cantares gallegos* (1863), canto a su Galicia rural, lleno de añoranza y denuncia ante la explotación de los segadores por parte de Castilla. Regresó después a la novela con *Ruinas* (1866) y *El caballero de las botas azules* (1867), obra personal y lírica que constituye una de sus mejores novelas.

En 1880 apareció su segundo libro en gallego, las *Follas novas*, expresión angustiada e intimista sobre la muerte y la soledad del ser humano. Cierran su producción literaria *El primer loco* (1881) y *En las orillas del Sar* (1885); este último continúa la línea de meditación metafísica iniciada con *Follas novas*, si bien acentuando esta vez el sentimiento religioso.

Marcos Sánchez y Sergio Zuria, 1º ESO-C

Rosa Arciniega

BIOGRAFÍA:

Rosa Arciniega, (n. en Lima, el 18-X-1909): escritora. Hija de Artemio Arciniega y Rosa de la Torre. Estudió en el Perú en el Colegio "San José de Cluny". Fue pionera de los derechos y libertades de la mujer. Perteneció a la generación de intelectuales de izquierda liderados por José Carlos Mariátegui, algunos de ellos mujeres de singular relevancia como Ángela Ramos (1903) y Catalina Recavarren (1904).

Muy joven viaja a España, donde se inició en el periodismo y afiliada al partido socialista participó en la agitada vida cultural y política de la II República, en la que también participarían dos ilustres peruanos: César Vallejo y César Falcón. Al estallar en 1936 la Guerra Civil Española, retornó a Lima; pero, llevada por su inquietud social y por la seria aplicación a su trabajo, recorrió el Perú y luego diversos países americanos, que aprovechó también para documentar objetivamente su biografía de Francisco Pizarro y obtener información directa sobre las figuras y los temas a los cuales habría de consagrar su atención. Dondequiera colaboró intensamente en la prensa y pronunció innumerables conferencias siempre movida por su preocupación por la justicia social y la igualdad de la mujer. Se casó en Lima con José Granda Pezet y luego residió entre Santiago de Chile, Buenos Aires y Lima.

SUS OBRAS SE PUEDEN CLASIFICAR EN :

Narrativa: *Engranajes* (Madrid, 1931), considerada como la "mejor novela del mes"; *Jaque Mate* (Madrid, 1932), distinguida con igual calificación que la anterior; *Mosko Strom* (Madrid, 1933), "el torbellino de las grandes metrópolis"; *Vidas de celuloide* (Madrid, 1934); y *Playa de vidas (cuentos)* (Manizales, 1940).

Drama radiofónico: *El crimen de la calle de Oxford* (1933), premiado por la Unión de Radio de Madrid.

Biografías: *Francisco Pizarro* (Madrid, 1936; Santiago de Chile, 1941); *Tres biografías líricas*: *Beethoven, Schubert y Chopin* (1937); *Pedro de Valdivia* (Santiago de Chile, 1943); *Dos rebeldes españoles en el Perú* (Buenos Aires, 1946), en torno a Gonzalo Pizarro y Lope de Aguirre; y *Pedro Sarmiento de Gamboa, el Ulises de América* (Buenos Aires, 1956).

GLORIA FUERTES

El 28 de julio de 1917 nace **Gloria Fuertes** en Madrid, en la calle de la Espada, del castizo barrio de Lavapiés, en el seno de una familia humilde. Su madre era costurera y su padre portero primero del Catastro, más tarde de la Institución Gota de Leche y por último en un palacete de la calle Zurbano, donde se trasladaron en el año 1932.



A los 14 años su madre la matriculó en el Instituto de Educación Profesional de la Mujer en la calle Pinar, donde obtuvo diplomas de Taquigrafía y Mecanografía, Gramática y Literatura así como en Higiene y Puericultura.



En el año 34 fallece su madre y **Gloria** empieza a trabajar como contable en una fábrica. Talleres Metalúrgicos, donde entre cuenta y cuenta escribe poemas. En 1935 publicó sus primeros versos y dio sus primeros recitales de poesía en Radio Madrid. Desde 1938 hasta 1958 trabaja de secretaria en "*horribles oficinas*", según ella misma confiesa.

En 1939 aparece como redactora de la Revista Infantil "**Maravillas**", donde publicaba semanalmente cuentos, historietas y poesía para niños, hasta el año 1953. 1940-1945: se estrenan diversas obras suyas de teatro infantil y poemas escenificados en varios teatros de Madrid. Desde 1940 hasta 1955 es colaboradora de la revista femenina "**Chicas**" donde publica cuentos de humor.

Daniel Coca de Pablo

